

COME ABBIAMO LAVORATO
Scheda metodologica — Concorso “Racconta una Storia Sarda”
Edizione 2026 / 2027

Cara insegnante, caro insegnante, questa scheda accompagna l’opera che la vostra classe ha realizzato per il concorso. Non è un adempimento burocratico: è un’occasione per raccontarci come è nato il vostro lavoro, come si è svolto, chi vi ha aiutato e cosa avete imparato. La scheda è essenziale per la valutazione — in particolare per la

Categoria P (Premio Processo), che premia il percorso di coinvolgimento dei ragazzi e della comunità — ma è utile a tutta la giuria per comprendere meglio la genesi del prodotto.

La scheda può essere lunga da 1 a 3 pagine. Può essere compilata in forma di risposte alle domande qui sotto, oppure in forma narrativa libera. Sono ammesse fotografie del processo (vedi anche Art. 9 del regolamento sulla tutela dei minori).

Dati identificativi

Scuola	
Plesso/Indirizzo	
Comune	
Classe/Sezione	
Numero alunni	
Docente referente	
Email referente	
Telefono referente	
Titolo dell’opera	
Categoria/e di candidatura	

1. Genesi del progetto

Come è nata l’idea di questo lavoro?

Es.: una visita a un sito archeologico, una storia raccontata da un anziano del paese, un libro letto in classe, un’esperienza personale di un alunno, un anniversario locale...

Quale collegamento ha con il vostro territorio?

Es.: il luogo, il personaggio, la tradizione di cui parlate è vicino alla scuola? Gli alunni possono raggiungerlo a piedi? Le loro famiglie ne parlano in casa?

Perché avete scelto proprio questo argomento?

Cosa lo rendeva importante o interessante per la vostra classe?

2. Le fasi del lavoro

Quante settimane (o ore) avete dedicato al progetto?

Una stima approssimativa va benissimo — anche solo per dare un’idea dell’impegno.

In quali fasi si è articolato il lavoro?

Provate a ricostruire le tappe principali. Ad esempio: ricerca, scelta del soggetto, scrittura della prima bozza, revisione, illustrazioni/registrazione, montaggio finale, prove di lettura...

Ci sono state difficoltà lungo il percorso? Come le avete superate?

3. Coinvolgimento della classe

Come si sono distribuiti i compiti tra gli alunni?

Tutti hanno fatto la stessa cosa? Avete formato gruppi con compiti diversi (ricerca, scrittura, disegno, registrazione)? Avete fatto a turno?

Ci sono state assemblee o discussioni collettive sulle scelte narrative?

Es.: avete votato il finale? Avete discusso insieme i nomi dei personaggi? Vi siete divisi su qualche aspetto e avete trovato un compromesso?

Come hanno partecipato gli alunni con bisogni educativi speciali, se presenti?

Questa domanda è facoltativa, ma una risposta aiuta la giuria ad apprezzare l'inclusività del percorso.

4. Coinvolgimento della comunità esterna

Avete intervistato anziani, testimoni, artigiani, cittadini del paese?

Se sì, indicate quanti, di che ruolo (pastore, mascheraio, archivista, parroco, anziana del paese...), e come vi siete organizzati per le interviste.

Avete fatto sopralluoghi sul territorio?

Es.: visite a un nuraghe, a una domus de janas, a un museo, a un archivio comunale, a una bottega artigiana, a un sito storico...

Avete coinvolto esperti, sportelli linguistici, associazioni culturali, biblioteche, enti locali?

Indicate i soggetti coinvolti (anche solo come consulenti) e che tipo di contributo hanno dato.

Avete consultato fonti scritte? Quali?

Libri, articoli, archivi parrocchiali o comunali, siti web, documentari, foto storiche di famiglia... Se la lista è lunga potete allegarla a parte.

5. Lingua e scelte stilistiche (se rilevanti)

Avete usato il sardo, il gallurese, il sassarese, l'algherese-catalano, il tabarchino o altre varianti locali?

Se sì: chi ha aiutato gli alunni con la grafia e la pronuncia? È stato consultato uno sportello linguistico o una persona madrelingua?

Avete fatto scelte stilistiche particolari (cornice narrativa, voce narrante, struttura non lineare...)?

6. Uso di tecnologie di intelligenza artificiale

Se avete usato strumenti di IA (ChatGPT, generatori di immagini, traduttori automatici, ecc.), per cosa li avete usati?

La risposta sincera non penalizza. Per il regolamento (Art. 4) è sconsigliato un uso totalizzante dell'IA, ma l'uso come supporto su aspetti specifici (correzione, elaborazioni di base, traduzioni di servizio) è ammesso.

7. Riflessione finale

Cosa ha imparato la classe da questo percorso, al di là del prodotto finale?

Su sé stessi, sul lavoro di gruppo, sul proprio territorio, sulle proprie radici, sulla propria comunità...

È cambiato qualcosa nel rapporto degli alunni con il loro paese o la loro città?

Se doveste rifare questo lavoro, cosa cambiereste o aggiungereste?

8. Materiali aggiuntivi (facoltativi)

Potete allegare a questa scheda, se lo ritenete utile alla valutazione:

- Foto del processo (laboratori, sopralluoghi, gruppi al lavoro — nel rispetto della tutela dei minori, Art. 9 del regolamento).
- Materiali della ricerca (foto di documenti d'archivio, trascrizioni di interviste, schizzi preparatori).
- Bibliografia o sitografia consultata.
- Riprese o frammenti audio del processo.
- Lettere/messaggi dei testimoni o degli esperti coinvolti.

Grazie per la cura con cui avete compilato questa scheda. Ogni vostra parola aiuta la giuria a comprendere meglio il valore del lavoro che avete realizzato.

Nurnet APS — storiesarde.it
info: storiesarde2025@gmail.com